

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

I' vò piangendo i miei passati tempi

à cinq voix



Prima parte

I' vò pian - gen - do, I' vò pian - gen - do

I' vò pian - gen - do i miei pas - sa - ti

I' vò pian - gen - do i

I' vò pian - gen - do

I' vò pian - gen - do

9

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has an octave sign (8) below the first measure. The fourth staff has an octave sign (8) below the first measure and a long horizontal line under the word 'miei'. The fifth staff has a measure rest at the beginning.

i miei pas - sa - ti tem - - - pi I quai po - si in a -

tem - pi I quai po - si in a - mar co -

8 miei pas - sa - ti tem - pi I quai po si in a -

8 i miei _____ pas - sa - ti tem - pi I quai po - si in a - mar

i miei pas - sa - ti tem - pi I quai po - si in a - mar,

16

mar co - sa mor-ta - le, I quai po - si in a - mar co -

- sa mor-ta - - - le, I quai po - si in a -

mar co - sa mor-ta - le, I quai po - si in a - mar co - sa mor-ta - le,

co - - sa mor-ta - le, I quai po - si in a - mar co -

I quai po - si in a - mar

23

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music features various note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are some sharp signs (#) on the notes, indicating specific pitches. The lyrics are: "sa mor-ta - - - - le Sen - za le var - mi a vo - - - lo, ha - mar co - sa mor-ta - le Sen - za le - var-mi a co - sa mor-ta - le Sen - za le - var-mi a vo - lo, ha - ven-d'io - sa mor-ta - le Sen - za le - car - mi a vo - lo, co - sa mor - ta - - - - le".

sa mor-ta - - - - le Sen - za le var - mi a vo - - - lo, ha -

mar co - sa mor-ta - le Sen - za le - var-mi a

8 co - sa mor-ta - le Sen - za le - var-mi a vo - lo, ha - ven-d'io

8 - sa mor-ta - le Sen - za le - car - mi a vo - lo,

co - sa mor - ta - - - - le

29

ven - d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e-sem -

vo - lo, ha-ven-d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas-si e-sem -

8 l'a - le, ha-ven-d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e-sem -

8 ha - ven - d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e-sem -

ha - ven - d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e - sem -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'ven - d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e-sem -', 'vo - lo, ha-ven-d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas-si e-sem -', '8 l'a - le, ha-ven-d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e-sem -', '8 ha - ven - d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e-sem -', and 'ha - ven - d'io l'a - le Per dar for - se di me non bas - si e - sem -'. The number 29 is in the top left corner. The number 8 appears below the third and fourth staves.

36

pi. Tu che ve — d'i miei ma - - li in - de-gni ed em - - - pi,

pi.

8 pi. Tu — che ve - d'i miei ma - - li in - de-gni ed em - pi, Rè —

8 pi. Tu che ve - d'i miei ma - - li in - de-gni ed em - pi,

pi. Tu che ve - d'i miei ma - li in - de-gni ed em - - - pi,

43

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: 'Rè del Cie - lo, Rè del Cie - lo in-vi - si - bi-l'e im-mor - ta - le, Soc-cor-ri a l'al - ma'. The first staff has a '43' above the first measure. The second staff has an '8' below the first measure. The third staff has an '8' below the first measure. The fourth staff has an '8' below the first measure. The fifth staff has an '8' below the first measure.

Rè del Cie - lo, Rè del Cie - lo in-vi - si - bi-l'e im-mor - ta - le, Soc-cor-ri a l'al - ma

Rè del Cie - lo, Rè del Cie - lo in-vi - si - bi-l'e im - mor - ta - le, Soc-cor-ri a l'al - ma

8 del Cie - lo, Rè del Cie - lo in-vi - si - bi-l'e im - mor - ta - le, Soc-cor-ri a l'al - ma

8 Rè del Cie - lo in-vi - si - bi-l'e im - mor - ta - le,

8 Rè del Cie - lo, Rè del Cie - lo in-vi - si - bi-l'e im - mor - ta - le, Soc-cor-ri a l'al - ma,

51

des-vi - a - ta e fra - le, Soc - cor - ri a l'al - ma des-vi - a - ta e fra - - -

des-vi - a - ta e fra - le, Soc - cor - ri a l'al - ma des-vi - a ta e fra -

des-vi - a - ta e fra - le, Soc - cor - ri a l'al - ma

Soc - cor - ri a l'al - ma des-vi - a - ta, des-vi - a - ta e

Soc - cor - ri a l'al - ma des-vi - a - ta e fra - - -

57

le, di tua gra - tia a-dem - pi, E'l suo di - fet - to

le, E'l suo di - fet - to, E'l suo di - fet - - - to

8 E'l suo di - fet - to di tua gra-tia a - dem - pi, di tua

8 fra - le, E'l suo di - fet - to di tua gra-tia a - dem - pi, E'l suo di - fet - to di tua

le, E'l suo di - fet - to di tua

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third and fourth staves have a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'le, di tua gra - tia a-dem - pi, E'l suo di - fet - to' (first staff), 'le, E'l suo di - fet - to, E'l suo di - fet - - - to' (second staff), '8 E'l suo di - fet - to di tua gra-tia a - dem - pi, di tua' (third staff), '8 fra - le, E'l suo di - fet - to di tua gra-tia a - dem - pi, E'l suo di - fet - to di tua' (fourth staff), and 'le, E'l suo di - fet - to di tua' (fifth staff). The number 8 appears below the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific musical instruction.

64

di tua gra-tia a - dem - pi, di tua gra-tia a - dem - pi.

di tua gra-tia a - dem - - - pi.

8 gra - tia - dem - pi, di tua gra-tia a - dem - - - pi.

8 gra - tia a-dem - - pi, di tua gra - tia, di tua gra-tia a - dem - pi.

gra - tia a-dem - pi, di tua gra-tia a - dem - - - pi.

Seconda parte

71

Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce ed in

Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce ed in

8 Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce ed in

8 Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta,

Mo - ra in pa - ce ed in

78

por - to, Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce

por - to, Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce

8 por - to, Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce

8 Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce

8 por - to, Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure number '78' at the beginning. The lyrics are: 'por - to, Sì che s'io vis-s'in guer - ra ed in tem - pes - ta Mo - ra in pa - ce'. The second staff has the same lyrics. The third staff has a measure number '8' at the beginning and the same lyrics. The fourth staff has the same lyrics. The fifth staff has the same lyrics. The music consists of various note values, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together.

85

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: "ed in por - to, e se la stan - za Fù va - na, al-men, al-men sia ____ la par - ti -". The melody is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The first staff has a fermata over the word "sia". The second staff has a fermata over the word "sia". The third staff has a fermata over the word "sia". The fourth staff has a fermata over the word "sia". The fifth staff has a fermata over the word "sia".

ed in por - to, e se la stan - za Fù va - na, al-men, al-men sia ____ la par - ti -

ed in por - to, e se la stan - za Fù va - na, al - men, al-men sia la par - ti -

8 ed in por - to, al - men, al-men sia ____ la par - ti-ta ho-

8 ed in por - to, e se la stan - za Fù va - na, al-men

e se la stan - za Fù va - na, al-men, al-men sia la par - ti -

93

ta ho-nes - ta. A quel po - co di vi - - - ver che m'a-van -

- ta ho-nes - ta. A quel po - co di vi - ver che m'a-

nes - ta. A quel po - co di vi - ver

A quel po - co di vi - ver che m'a-

- ta ho-nes - ta. A quel po - co di vi - ver che m'a-van -

98

- za, che m'a - van - za Ed al mo - rir, Ed al mo - rir de -

van - za, che m'a-van - - - za Ed al mo - rir de -

8 che m'a - van - za Ed al - mo - rir

8 van - za, che m'a - van - za Ed al - mo - rir, Ed al mo - rir de -

za, che m'a-van - za Ed al mo - rir de -

105

gn'es-ser tua man pres - ta: Tu

gn'es-ser tua man pres - ta: Tu sai ben

8 Tu sai ben ch'in al - trui non hò spe-ran - za, Tu

8 gn'es-ser tua man pres - ta: Tu sai ben ch'in al - trui non hò spe-ran - za,

gn'es-ser tua man pres - ta: Tu sai ben ch'in al - trui non hò spe - ran - za, Tu

112

sai ben ch'in al - trui non hò spe - ran - za, non hò spe - ran - za.

chòin al - trui _____ non hò spe - ran - za.

8 sai ben ch'in al - trui non hò spe - ran - za. _____

8 non hò spe - ran - - - za. _____

sai ben ch'in al - trui non hò spe - ran - - - za.

audionum : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor